



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Nº de proyecto

**85**

Título del proyecto

***Diseño y creación de un meta-archivo de textos de artista. Herramienta web  
para la comprensión de las nuevas propuestas de arte intercultural***

Nombre del responsable del proyecto

**Josu Larrañaga Altuna**

Centro

**Facultad de Bellas Artes**

Departamento

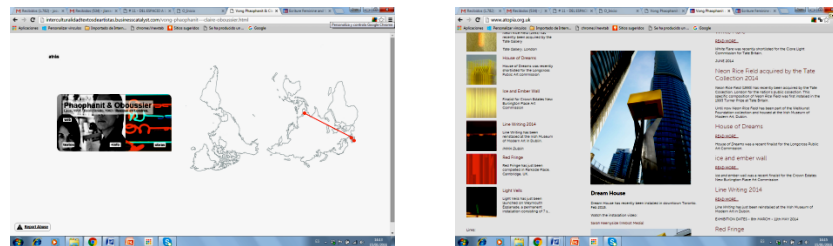
**Pintura**

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

- 1.1. El objeto era desarrollar una herramienta web interactiva que dote a docentes, investigadores y alumnos de un meta-archivo desde el que buscar, relacionar y conocer textos de artista en la actualidad. Diseñado como un instrumento visual, sencillo e intuitivo, se trataba de que actuase como un contenedor y buscador específico de textos de artista que trabajan en la actualidad desde múltiples referentes culturales y a través de los cuales sus prácticas puedan ser comprendidas desde una dimensión ampliada.
- 1.2. Se trataba de mejorar y facilitar la aproximación y comprensión del arte contemporáneo para los alumnos de grado y posgrado de Bellas Artes. Conocer el arte desde el corazón de su producción textual y hacerlo en acceso abierto y directo a las palabras con que los artistas definen y explican su trabajo, detallan los contextos, procedimientos y formatos de sus realizaciones.
- 1.3. También nos proponíamos mejorar y facilitar la labor docente e investigadora. Plantear desde esta herramienta el perfil de un nuevo presente del arte en el que el estudio comparado de culturas, la conexión y diálogo de un arte que emerge desde múltiples contextos y latitudes culturales singulares.
- 1.4. Los objetivos didácticos marcados eran los siguientes:
  - Facilitar a los estudiantes un contacto fundamental con los “textos de artista” desde los cuales profundizar en la comprensión de los nuevos paradigmas del arte contemporáneo
  - Sistematizar el primer acercamiento del alumno con el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas para de ese modo situar la heterogeneidad y multiplicidad de los contextos culturales hoy
  - Aportar una herramienta útil con la que poder visualizar el entramado teórico-práctico de arte actual
  - Elaborar un fondo documental de carácter interactivo y visual que facilite la comprensión en la complejidad
  - Componer una herramienta didáctica adecuada a los nuevos hábitos digitales, que ayude en la contextualización y el aprendizaje del arte contemporáneo en relación con otros saberes
  - Fomentar la inclinación hacia prácticas y metodologías investigadoras del estudiante
  - Fomentar la rigurosidad necesaria para afrontar los estudios universitarios en arte
  - Mostrar modos en que un archivo puede convertirse en un sistema eficiente de conocimiento, lo que proporciona una metodología de estudio y profesionalización para el futuro
  - Generar sinergias para la colaboración interdepartamental e interfacultativo
  - Proporcionar una herramienta documental, informativa y relacional a través de la red

2.2. Todos los objetivos didácticos previstos se han cubierto

- Es una herramienta comprensible y muy fácil de usar, que identifica visual y textualmente los parámetros comprensibles del nuevo arte intercultural y a la vez permite una nueva mirada al arte emergente de nuestro siglo
- Admite diversos niveles de lectura y aplicación, puede emplearse en diferentes niveles educativos y distintos ámbitos de conocimiento
- Muestra una nueva interrelación de aportaciones textuales e imaginarias en las prácticas artísticas contemporáneas y de las referencias interculturales en las que se reconocen, por tanto, en la constatación práctica de una nueva multiplicidad.
- Se muestra como una herramienta muy práctica para las enseñanzas de grado en bellas artes, diseño, conservación y restauración, historia del arte, ciencias de la información, filología, etc.
- Es una herramienta aplicable para todo tipo de espacios y grupos que trabajen en el entorno de las industrias culturales y creativas



Distintos accesos a páginas de los artistas Wong Phaophanit & Claire Oboussier

- 2.3. Se ha programado una campaña de difusión para el conocimiento y la participación en el desarrollo de la herramienta, al objeto de optimizar su empleo en diferentes contextos

A la página se accede a través de la dirección del grupo: [www.arte-conocimiento.com](http://www.arte-conocimiento.com)

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

3.1. Se han combinado metodologías diversas con el fin de obtener una herramienta eminentemente visual pero con elementos descriptivos y textuales que permita una comprensión general de cada una de las propuestas a las que se accede y para su intrerrelación, y a la vez fomente la iniciativa, la indagación, la multiiplicidad y la interrelación entre diversos ámbitos de interpretación del arte actual

3.2. Estrategias de funcionamiento empleadas

- Integradoras: para incluir en una misma plantilla informaciones, comprensiones y criterios muy diversos, muchas veces discordantes
- Colaborativas: demandando la participación de diferentes agentes y colectivos en la identificación de los asuntos más relevantes de los diversos grupos de artistas y de sus contextos
- Conversacionales: fomentando un trabajo en diálogo constante y en grupos interrelacionados
- Rigurosidad y calidad: realizando un esfuerzo continuado de solidez conceptual y argumental para decidir cada uno de los referentes, y buscando asesoramiento en todas las materias atendidas

3.3. Las fases del trabajo han sido las siguientes

Fase 1:

- Proyecto de una plantilla-tipo consensuada por el grupo. Realización del primer trabajo de documentación relativo a los ámbitos y criterios planteados
- Identificación de los artistas y textos más significativos
- Elaboración de la página y de las sucesivas derivaciones, de las fichas de trabajo y recogida de datos, de las formas de acceso y de identificación de los referentes

Fase 2:

- Elección de artistas, países e identificadores en red.
- Elaboración de listados de textos y manifestaciones de artistas relevantes
- Incorporación de los referentes en la aplicación
- Generación de encuentros para la revisión de su funcionamiento

Fase 3:

- Generación de encuentros con distintos agentes con el propósito de generar un ámbito colaborativo.
- Comprobación de su utilidad y ensayos de aplicación de la herramienta

Fase 4:

- Difusión de la página y de las posibilidades informativas, educativas y de apoyo a la docencia y la investigación
- Explicación del proyecto a los alumnos y profesores
- Recepción de aportaciones y propuestas de mejora u optimización de la herramienta



Portada de la página web del grupo *Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas*, desde la que se accede a la herramienta *Interculturalidad. Textos de artista*

#### **4. Recursos humanos**

- 4.1. El trabajo fundamental ha recaído en los miembros del grupo de innovación y mejora de la calidad docente, formado por:
- José Enrique Mateo León (Universidad Complutense de Madrid)
  - Daniel Lupión Romero (Universidad Rey Juan Carlos-Aranjuez)
  - Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda (Universidad de Salamanca)
  - Laura de la Colina Tejeda (Universidad Complutense de Madrid)
  - Bárbara Saínza Fraga (Universidad de Tecnología y Arte Digital)
  - Lidia Benabides Téllez (Universidad Complutense de Madrid)
  - Josu Larrañaga Altuna (Universidad Complutense de Madrid)
- 4.2. Elaboración de la página, implementación de sus componentes y mantenimiento de la misma. Se ha realizado con la participación de todos los componentes del grupo y se ha contado con la colaboración específica en las tareas del especialista
- Nacho Rodríguez Domínguez, doctorando UCM
- 4.3. En las tareas de coordinación y búsqueda de documentación, se ha contado con la generosa colaboración de la alumna:
- Patricia Leguina Prado, doctoranda UCM
- 4.4. Queremos reconocer expresamente la atención y colaboración de María Ángeles Bringas Rasines, desde la oficina de Asuntos Económicos de la Facultad de Bellas Artes – UCM

## **5. Desarrollo de las actividades**

El diseño de éste meta-archivo online ha supuesto:

- La identificación de artistas que trabajan en el ámbito de la interculturalidad, y cuyas aportaciones caracterizan la práctica artística actual
- La búsqueda, colección y organización de información textual elaborada por los propios artistas
- El diseño del repositorio en un formato digital en red que perfila la complejidad y singularidad de los nuevos contextos de producción cultural

Estos trabajos se han desarrollado con arreglo a las siguientes fases:

### **1º fase.**

- a. Los integrantes del grupo, participan en el diseño de una plantilla-tipo del meta-archivo, mediante reuniones colectivas e intercambio de información.
- b. Se acuerda establecer como base de identificación de los artistas un mapamundi centrado en el océano Pacífico y con el Polo Sur en la parte superior. Para facilitar la identificación de cada uno, se incorporó también un listado alfabético.
- c. Se realizó de forma grupal el primer trabajo de documentación de textos de artista descentralizados. Se comprobaron las posibles mejoras del modelo proyectado y se incorporaron nuevas fichas y localizaciones para solventarlas.
- d. Se desarrolló la plantilla con la ayuda de Nacho Radríguez Domínguez, diseñador web, y se sometió la aplicación a diversas pruebas.

### **2º fase.**

- a. Se subió el primer prototipo a la web del grupo
- b. Se generaron diversas reuniones para el intercambio de información, la puesta en común de criterios de selección y la revisión de su funcionamiento
- c. Se diseñaron y realizaron las fichas para la recogida de información
- d. Se incorporaron los contenidos específicos a las plantillas y se incluyeron en la página

### **3º fase**

- a. Se está procediendo a la difusión de la herramienta y a la realización de encuentros con docentes, galeristas, artistas, responsables de instituciones

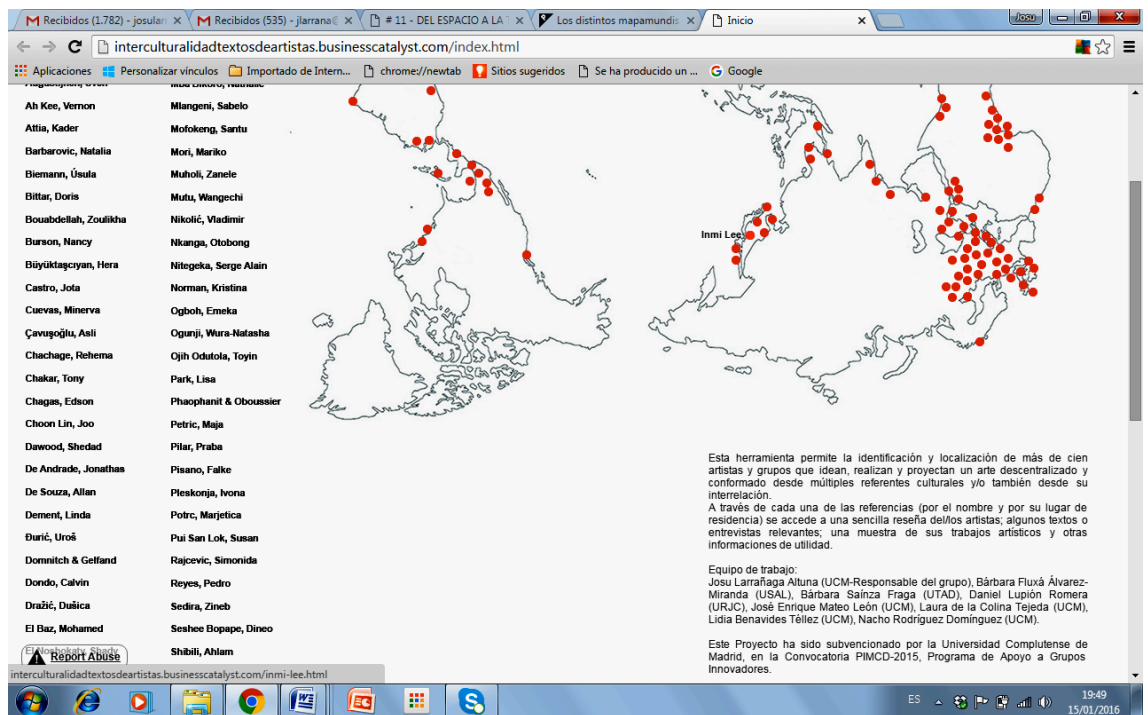


culturales, etc., con el propósito de informar y establecer un ámbito colaborativo que extienda la utilización de la herramienta creada

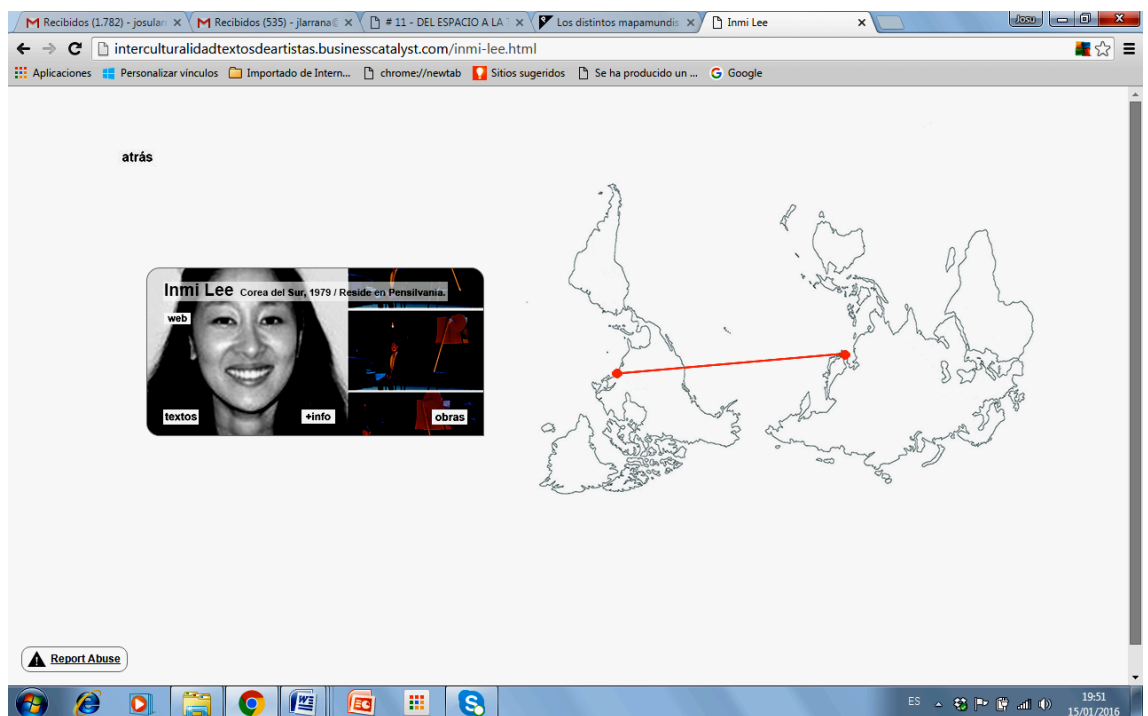
#### 4º fase

- a. Se procede a la comprobación de su utilidad y viabilidad en diversos niveles educativos
- b. Estamos en proceso de explicación del proyecto a los alumnos de Proyectos, de cuarto curso de grado, y a los alumnos de los másteres
- c. Se tomará en consideración la acogida de la herramienta entre los estudiantes y se incorporarán todas las sugerencias que ayuden a optimizar su empleo

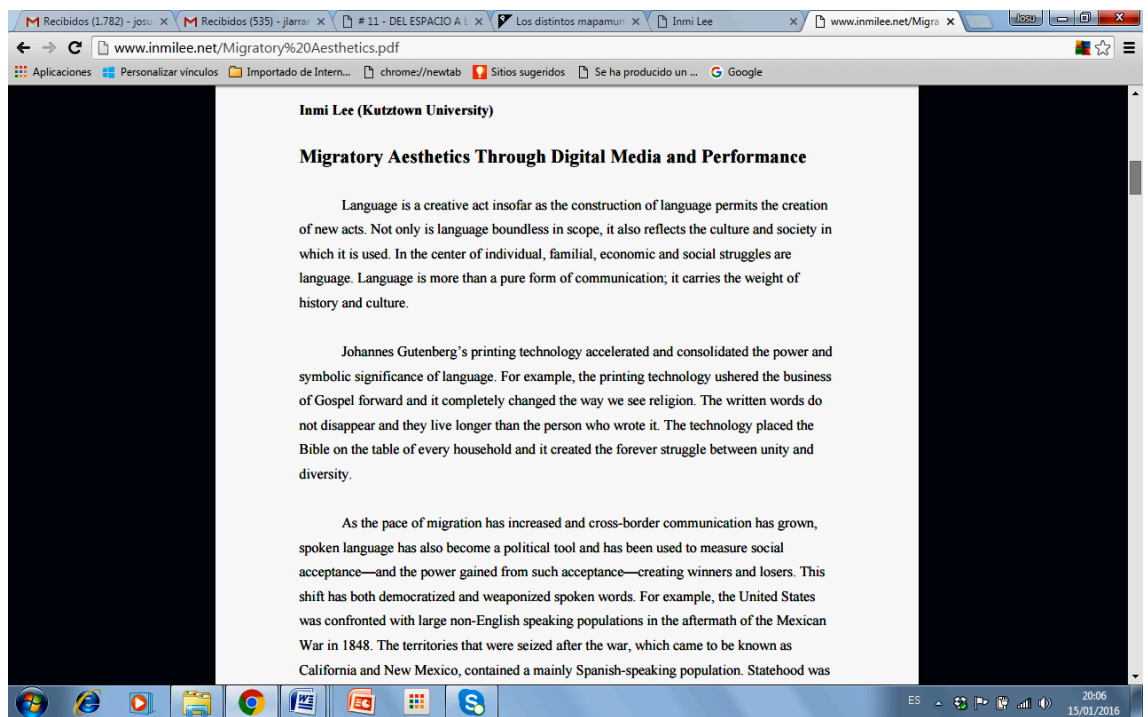
## 6. Anexos



Ejemplo de identificación de un artista (en este caso, inmi Lee) en la página



Ficha tipo (en este caso, de Inmi Lee), que da acceso a las diversas informaciones



Acceso al artículo *Migratory Aesthetics Through Digital Media and Performance*, de Inmi Lee, en la Revista "Articulation(s)" 2010 Annual ASCA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

INFORME DE SITUACIÓN DE FONDOS

A DIA: 17 de Diciembre 2015

**Fondo: 152PCD1663 PCD15 85 Jesús Alstuna Larrañaga**

**Sin Financiación afectada**

Ingresos

**Importe Total Ingresos:** 0,00

**Importe Total Presupuestado:** 400,00

Gastos

Centro Gestor: 1601166 F. BELLAS ARTES

Posición Presupuestaria: <<<G/6410450/1000>>> Otros Gastos

<u>Documento</u>	<u>Pos.</u>	<u>s/+</u>	<u>F.entrada</u>	<u>Cl.</u>	<u>Pos.Pre.</u>	<u>Doc/Act</u>	<u>Descripción</u>	<u>Referencia</u>	<u>Importe</u>
4000146247	033		07.12.2015	FW	G/6410450/1000	2000000751	Texto Libre HERALDON LTD	10949	109,91
4000147193	015		15.12.2015	FW	G/6410450/1000	17735073A	RODRIGUEZ DOMINGUEZ, IGNACIO	1	284,35
<b>Importe Total Partida:</b>									<b>394,26</b>
<b>Importe Total Gastos:</b>									<b>394,26</b>
<b>Saldo:</b>									<b>5,74</b>

(\*): Importe incluido en el original

1 de 1

Informe de situación de fondos (resumen económico) a 14 de diciembre de 2015)